

## COMPTE-RENDU « SUR LES PAS DE STANISLAS DE ROSIERES A LUNEVILLE »

DE BON MATIN, NOUS PARTIMES 22... POUR ARRIVER A ROSIERES OU NOTRE GUIDE HENRI, PASSIONNE D'HISTOIRE LOCALE, NOUS ACCUEILLAIT POUR NOUS EXPLIQUER QU'UN COMMERCE DE SEL EXISTAIT DEJA AU XI<sup>e</sup> SIECLE.

6 SOURCES SALEES ONT ETE GAGEES AU PROFIT DU DUCHE DE LORRAINE. LES VENTES DE SEL REPRESENTAIENT LE 1/3 DES REVENUS DU DUCHE LORRAIN.

MAIS EN 1750, LES EAUX DOUCES SE MELERENT AUX EAUX SALEES. UN ARRET DU 22/03/1760 PRONONCA LA SUPPRESSION DE LA SALINE DE ROSIERES SUR ORDRE DE STANISLAS ET SON REMPLACEMENT EN HARAS ROYAL.

NOUS AVONS VU AU CENTRE DE LA COUR UN BASSIN SYMBOLISANT L'EMPLACEMENT DE L'ANCIEN PUIITS SALE SERVANT A FORMER LE SEL DE POELES ET L'HORLOGE CLOCHE DU ROI AINSI QUE LA MONUMENTALE PORTE DES ANCIENNES SALINES.

NOUS CHEMINONS EN TRAVERSANT ROSIERES POUR RENCONTRER LES VESTIGES DU PASSE DONT UNE MAISON DE MAITRE QUI FUT LE PAVILLON DE CHASSE DE STANISLAS, LA MAISON DU PREVOT, L'HOTEL DE VILLE, L'ENTREE DES HALLES, LE COUVENT DES CORDELIERS (LES ETABLISSEMENTS RELIGIEUX ETAIENT TRES PRESENTS : LES BENEDICTINS, LES CORDELIERS, LES CHEVALIERS DE MALTE, LES TEMPLIERS) SANS OUBLIER LE CELEBRE « BAN-BAN » ANCIEN BEFFROI OU « LA TOUR DU RELOGE ».

ET NOUS ARRIVONS SUR LA PLACE SAINT PIERRE, EN SON CŒUR UNE FONTAINE D'EPOQUE LOUIS XV AUJOURD'HUI ENTIEREMENT RESTAUREE DEPUIS 2016.

EN FACE, L'EGLISE EN MAJESTE, AVEC SA FACADE ENTIEREMENT RENOVEE, FUT CONSTRuite EN 1744-1745 PAR CLAUDE MIQUE, DEMI-FRERE DE RICHARD QUI TERMINA LA CONSTRUCTION DU PETIT TRIANON DE VERSAILLES. A L'INTERIEUR, LE CHŒUR EST ORNE DE MAGNIFIQUES BOISERIES DATANT DU XVIII ATTRIBUEES A FRANCOIS VALLIER. LE BUFFET D'ORGUE DATE DE 1720 (ANTERIEUR A LA CONSTRUCTION DE L'EGLISE). IL EST CLASSE DEPUIS 1975.

AUX GRANDES ORGUES DE ROSIERES, JEAN PIERRE NOUS PROPOSE UN MINI-CONCERT AVEC DE LA MUSIQUE GRAND SIECLE DU TEMPS DE STANISLAS DES MAITRES ORGANISTES DE CE TEMPS.

AVEC NOS VEHICULES, NOUS REJOIGNONS LUNEVILLE A 15 KM DE ROSIERES POUR LE DEJEUNER « AU PETIT COMPTOIR » JUSTE DEVANT LE CHATEAU DES LUMIERES : TRES BON ACCUEIL, SALLE ENTIEREMENT DEDIEE A NOTRE GROUPE ET METS RAFFINES.

A 14H30 NOUS DECOUVRONS DANS UNE AILE DU CHATEAU, LE CONSERVATOIRE DES BRODERIES DE LUNEVILLE. NOTRE GUIDE NOUS OFFRE UNE DEMONSTRATION DU POINT DE LUNEVILLE ET DE LA BRODERIE AVEC PERLES. PUIS, ELLE NOUS FAIT DECOUVRIR LES PIECES ET ACCESSOIRES UTILISES PAR LA HAUTE COUTURE ET L'OPERA.

A DEUX PAS, UN ARRET A LA MAISON DU MARCHAND, EN GRES DES VOSGES, CLASSE MONUMENT HISTORIQUES DEPUIS 1976.

ET NOUS ARRIVONS ENFIN A L'EGLISE SAINT JACQUES QUI DOMINE LA VILLE DU HAUT DE SES 2 TOURS QUI S'ELEVENT A 58 METRES.

LA CONSTRUCTION DE CETTE EGLISE BAROQUE S'EST ETALEE DE 1730 A 1747 GRACE AU SOUTIEN FINANCIER DE STANISLAS ET C'EST SON ARCHITECTE EMMANUEL HERE QUI TERMINA LE CHANTIER. POUR L'INTERIEUR, IL FAUT POUSSER LE TAMBOUR DE LA PORTE ATTRIBUE A FRANCOIS VALLIER ET ENTRER AINSI DANS UN AUTRE MONDE. LE BAROQUE Y REGNE EN TOUTE SPLENDEUR. LA LUMINOSITE DE L'EGLISE LE DOIT AUX LARGES FENETRES, LES COULEURS DES MURS SONT LE BLANC ET LE JAUNE EN HOMMAGE A MARIE-THERESE D'AUTRICHE (MERE DE MARIE ANTOINETTE).

OUTRE LES NOMBREUX TABLEUX DE JEAN GIRARDET, LA PIETA, LA CHAIRE EXCEPTIONNELLE AUX 4 DOCTEURS DE LA LOI DE FRANCOIS VALLIER (NORMALEMENT CE SONT LES 4 EVANGELISTES QUI Y SONT REPRESENTES), NOUS POUVONS ADMIRER, LA ENCORE, DE MAGNIFIQUES BOISERIES DE FRANCOIS VALLIER.

FACE A L'AUTEL EN MARBRE, NOUS CONTEMPLONS UN IMMENSE PORTIQUE COMME SI NOUS ETIONS AU THEATRE. C'EST LE TRIOMPHE DE L'ILLUSION BAROQUE OU UN ORGUE, ET QUEL ORGUE PUISQU'IL EST UNIQUE AU MONDE, Y EST CACHE.

C'EST STANISLAS QUI A EU CETTE IDEE DE REPRESENTER L'ENTREE DU PARADIS. C'EST EMMANUEL HERE (CONCEPTEUR DE LA CELEBRE PLACE STANISLAS DE NANCY) QUI EN A DESSINE LES PLANS. ET POUR QUE L'ILLUSION SOIT TOTALE, IL FALLAIT QUE LES TUYAUX SOIENT CACHES AUX YEUX DES FIDELES. TOUTE LA TUYAUTERIE EST INSTALLEE DERRIERE DES COLONNES ET DES BALUSTRADES. UNE FRESQUE EN TROMPE-L'ŒIL PEINTE PAR JEAN GIRARDET SUR LE MUR DU FOND PROLONGE LA PERSPECTIVE.

ALLIONS-NOUS EN RESTER LA. QUE NENNI !

POUR CLOTURER EN APOTHEOSE CETTE JOURNEE, JEAN PIERRE A FAIT SONNER LES 3 880 TUYAUX DU GRAND ORGUE AVEC SES 56 JEUX REPARTIS SUR 4 CLAVIERS DONT UN POSITIF DE DOS ET PEDALIER PAR L'INTERPRETATION DES MAITRES ORGANISTES FRANÇAIS DU GRAND SIECLE.