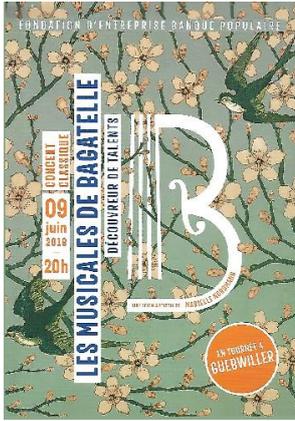


LES MUSICALES DE BAGATELLE AUX DOMINICAINS DE GUEBWILLER



C'est par hasard qu'en consultant quotidiennement le « FLASH » Banque Populaire je me suis aperçu que l'un des concerts des « MUSICALES DE BAGATELLE » organisé par la FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE pour permettre aux jeunes talents de se produire était décentralisé aux Dominicains de Guebwiller le samedi 9 juin avec à l'affiche 8 talentueux violoncellistes pour un concert « **CELLISSIMO** ». Alors que Monsieur WEIN, le DG de la BPALC, nous avait récemment engagés à faire plus de social et de culturel cela tombait bien. J'ai immédiatement pris attache auprès de la Directrice de la Fondation qui m'a proposé de me mettre en rapport avec Raphaël DUBS de la BPALC. L'affaire a été rapidement réglée et c'est ainsi que nous avons pu proposer cette soirée à nos membres.

Nous avons été une petite trentaine à répondre positivement à ce concert privé proposé aux abonnés des Dominicains et à la clientèle de la Banque Populaire.

A l'arrivée nous avons été invités, en attendant l'ouverture de la nef ou doit avoir lieu le concert, à découvrir le beau cloître des Dominicains. Nous rejoignons la superbe nef des Dominicains où 300 spectateurs prennent place. Le concert est présenté par Marielle NORDMANN (voir ci-dessous), célèbre harpiste, qui assure la direction artistique. Elle se charge également de présenter la FONDATION qui, depuis 26 ans, accompagne des projets de vie de jeunes talents dans les domaines de la **musique**, du **handicap** et plus récemment, de l'**artisanat d'art**.

A l'issue du concert de plus d'une heure qui, de l'avis de tous, a été un grand moment musical facile et agréable à écouter, Fabrice HAMRAOUI, directeur du secteur de Mulhouse, a tenu à féliciter les jeunes prodiges et à remercier les nombreux spectateurs en les invitant à participer au très beau et très bon verre de l'amitié servi dans le cloître décoré, pour la première fois, de superbes images projetées sur les murs. Vous trouverez ci-après le détail d'une très belle et inoubliable soirée musicale.

Jean-Louis FOUSSON



Marielle NORDMANN a été l'élève de Lily Laskine au Conservatoire de Paris où elle a eu un premier prix en 1958. Entre 1960 et 1978, elle a formé le Trio Nordmann avec le flûtiste André Guilbert et le violoncelliste Renaud Fontanarosa.

Soliste internationale, Marielle Nordmann partage son temps entre les concerts, l'enseignement et la création artistique. Concerts dans le monde entier (New York, Tokyo, Moscou, Buenos Aires, Sao Paulo, Bangkok...), création de spectacles où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie). Elle donne des master class pour enfants, organise des concours en France et à l'étranger, crée une fondation aidant les jeunes musiciens. Elle a co-fondé le Concours Lili Laskine en 1993 et les Journées de la harpe à Arles en 1995.

Le programme qui nous a été proposé était le suivant :

Zoltan Kodaly :

Sonate pour violoncelle seul op.8 - Allegro molto vivace

Jean Baptiste Barriere :

Duo en sol majeur - Andante, adagio, allegro prestissimo

Piotr Ilitch Tchaïkovski :

Variations sur un thème rococo

Claudio Monteverdi :

Lamento d'Arianna « Lasciatemi morire »

Heitor Villa-Lobos :

Bachianas Brasileiras n°1 - Prélude et embalada

Niccolo Paganini :

Variation sur une seule corde sur le thème de Rossini.

Le PARRAIN de la soirée était Ivan KARIZNA qui participait au concert et animait le groupe.

LES PARTICIPANTS :

Ivan KARIZNA



Lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2014. Né dans une famille de musiciens, Ivan Karizna vient de Biélorussie. Il vit en France depuis 8 ans. Il est diplômé de la classe de Jérôme Pernoo au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. À seulement 19 ans, il décroche le Troisième Prix au Concours Tchaikovsky en 2011. Il a également remporté les premiers prix des concours internationaux Umanitaria à Milan en 2015, Luis Sigall au Chili en 2016.

Il s'est déjà produit en soliste avec plusieurs orchestres renommés tels que le Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg et de Strasbourg et le Slovenian Radio Symphony Orchestra. Ivan Karizna a aussi pris part à de nombreux festivals, notamment le Yuri Bashmet International Music Festival et le **Festival International de Colmar**. Depuis 2016, il étudie à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. En 2017, il vient de remporter le 5ème prix au concours Reine Elisabeth ainsi que le Prix Musique décerné par le public, les auditeurs et les téléspectateurs.

Hermine HORIOT



Hermine Horiot est née le 14 mai 1986 à Dijon. Elle étudie le violoncelle dès l'âge de six ans, études qu'elle poursuit à quinze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle se produit avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de Bretagne en tant que violoncelle solo invitée, et travaille régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre de Chambre d'Auvergne. Elle est invitée dans des festivals tels le festival 1001 Notes et le festival de Prades. Elle collabore avec des artistes comme

Laurent Korcia, Cyprien Katsaris ou encore Ferenc Vinzi.

Reconnue pour ses interprétations, elle est lauréate du Festival Juventus, de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

Elle joue un violoncelle fait pour elle en 2014 par le luthier suédois Peter Westerlund.

Justine METRAL



« Révélation Adami » 2016, elle est une jeune violoncelliste de 22 ans actuellement artiste résidente à la Chapelle Reine Élisabeth en Belgique auprès de Gary Hoffman. Elle bénéficie de l'enseignement de P. Muller et R. Pidoux au CNSMDP, qu'elle intègre à 14 ans.

En solo et en musique de chambre, elle se produit régulièrement en France et à travers l'Europe : festival de Radio France de Montpellier, aux Folles journées de Nantes, à la Roque d'Anthéron, au « MozartFest » de Würzburg...

Elle est la violoncelliste du Trio Metral, groupe familial formé avec ses deux frères. Ensemble en Résidence à la Chapelle Reine Élisabeth auprès du quatuor Artemis, ils sont désormais en Doctorat au CNSMDP, résident Proquartet ainsi qu'en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Le trio Metral est lauréat de la Fondation Banque Populaire, et remporte le Premier Prix ainsi que deux prix spéciaux au concours International Joseph Haydn 2017 à Vienne.

Adrien BELLOM



Après avoir étudié dans la classe de Jérôme Pernoo au CNSM de Paris, puis au Mozarteum de Salzburg auprès de Clemens Hagen ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, il poursuit actuellement une activité soutenue de chambriste. Il se produit aussi en sonate avec son frère Guillaume Bellom.

Il est membre fondateur du quatuor avec piano Abegg, du quatuor à cordes Lachrymae et est actuellement le violoncelliste du trio Medici. Il a gagné le 2ème prix des concours internationaux Joseph Haydn et Melbourne et est devenu lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2016.

Il fait partie de la troupe du Centre de Musique de Chambre de Paris en résidence à la Salle Cortot, sous la direction artistique de Jérôme Pernoo.

Bumjun KIM



Lauréat de la Fondation en 2017. Présenté par la Banque Populaire Rives de Paris. Né en 1994 en Corée du Sud, Bumjun Kim est arrivé en France à l'âge de 7 mois et a eu son premier cours de violoncelle dès l'âge de 6 ans au Conservatoire d'André Navarra à Charenton-le-Pont. Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant de rentrer, en 1^{er} nommé à l'unanimité des jurys, au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans les divers concours comme le Concours Leopold Bellan (1^{er} prix violoncelle en 2013), le Concours Vatelot-Rampal (1^{er} Prix en 2009 et en 2007) et Osaka International Music Competition au Japon (prix d'espoir, 2008), il a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique et a eu son récital à Séoul en 2009 et en 2013.

Bumjun Kim a été également invité à jouer en tant que jeune artiste au Festival des Arcs, au Festival de Villefranche et au Cap Ferret Music Festival. En 2014, il a été invité par le Festival de Tongyoung en Corée du Sud pour interpréter « Glissées 1970 » de Yun Isang.

Il joue actuellement avec un violoncelle de Giovanni Paolo Mazzini (1600, Italie) sponsorisé par la fondation Kumho-Asiana.

Laure-Hélène MICHEL



Après avoir commencé le violoncelle à l'âge de trois ans, elle entre à 15 ans à l'unanimité dans la classe d'Y. Chiffolleau au C.N.S.M.D. de Lyon, où elle obtient son master avec les plus hautes distinctions. Elle obtient ensuite un Artist Diploma au Mozarteum de Salzburg, ainsi qu'un diplôme de concertiste dans la classe du Trio Wanderer au Conservatoire de Paris avec ses deux sœurs violoniste et pianiste. Elle termine actuellement un deuxième master « soliste », dans la classe de François Salque à Lausanne.

Au cours de sa carrière, elle a l'occasion de rencontrer et de jouer avec des musiciens renommés. Elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux et de la Fondation Banque Populaire. Chambriste passionnée, elle se produit sur scène en Europe et ailleurs dans divers festivals et grandes salles.

En 2018 elle enregistrera son premier album en duo avec sa sœur pianiste, Aude-Liesse, ainsi qu'un album en trio autour de F. Mendelssohn. Elle représente le Festival Musifolia en tant qu'ambassadrice artistique, dans la Drôme des Collines, à Romans.

Astrig SIRANOSSIAN



Elle se produit principalement en soliste et musique de chambre allant du baroque à moderne.

Elle commence très tôt la musique. En 2013, elle remporte le concours de violoncelle Penderecki et la chaîne de télévision française TF1 lui consacre une émission.

A 8 ans, elle entre au Conservatoire de Lyon, puis au CNSM de Lyon avant d'achever sa formation à Bâle dans la classe d'Ivan Monighetti.

Elle joue sur un violoncelle Ruggieri de 1676. Avec cet instrument, elle déploie un répertoire des plus variés allant des œuvres classiques connues à des œuvres, voire très récentes.

Des compositeurs tels que Darbellay, Kelterborn, Mansurian ou Schnyder ont déjà composé des œuvres à son intention. Des musiciens tels que Bertrand Chamayou, les frères Bruno et Régis Pasquier, Roland Pidoux, Daniel Schnyder, ou encore Yo-Yo Ma ou Adrian Oetiker partagent la scène à ses côtés.

UN CONSEIL : VOUS POUVEZ TOUTES ET TOUS LES DECOUVRIR SUR YOUTUBE.