

## **Concert de l'OSM à la Filature le vendredi 17 juin 2022**

Après deux années blanches, nous avons à nouveau pu nous retrouver pour assister à un concert en marge de la fête de la musique.

Selon un rituel bien rodé rendez-vous était donné avant 20 heures devant l'entrée de la Filature afin de récupérer les billets remis par Jean-Louis Fousson.

Nous étions un peu plus d'une trentaine de mélomanes à avoir répondu présent pour cette belle soirée en perspective.

Celle-ci a commencé par la présentation du programme de la saison 2022/ 2023 par le directeur actuel : M. Guillaume HEBERT qui en a également profité pour nous présenter les artistes de la soirée : le chef d'orchestre en la personne de Christoph KONCZ, la violoniste Alexandra SOUMM et le violoncelliste Gary HOFFMAN.

La soirée a commencé par la Rhapsodie hongroise n°2 (orchestration Franz Doppler et Franz Liszt), c'est la deuxième d'une série de dix-neuf du compositeur et de loin la plus célèbre. Peu de solos de pianos d'autres rhapsodies ont atteint une telle popularité.

La soirée s'est poursuivie par le concerto pour violon et violoncelle de Johannes Brahms. Il a été composé en 1887 ; cette forme musicale reste rarissime au XIXème siècle et son pendant est le triple concerto de Ludwig van Beethoven.

L'œuvre comprend trois mouvements.

- 1- Allegro
- 2- Andante
- 3- Vivace non troppo

A la fin de cette deuxième partie du programme et après des applaudissements nourris à l'égard de la prestation de l'orchestre et de la virtuosité des artistes invités, nous avons eu droit à une petite détente.

Après une brève pause, nous sommes passés à la fin du programme avec Petrouchka d'Igor Stravinsky. C'est un ballet dont la musique a été composée en 1910-1911 et dont la première représentation de Petrouchka a eu lieu à Paris au Théâtre du Châtelet le 13 juin 1911.

A l'issue de cette très belle soirée, il ne nous reste plus qu'à remercier le comité pour cet excellent choix.

Un peu d'histoire : l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (OSM) tire ses origines du petit orchestre municipal fondé en 1867 dans la cité alsacienne. En 1972, il devient l'Orchestre Régional de Mulhouse, puis en 1979 l'Orchestre Symphonique du Rhin et enfin, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

*Daniel HOSATTE*

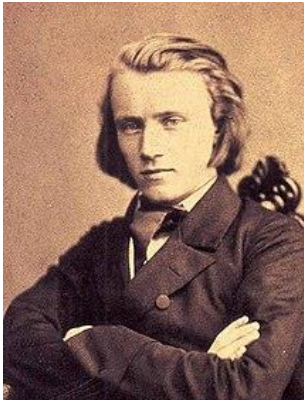
### ***LES COMPOSITEURS***



#### **FRANZ LISZT**

(Liszt Ferenc en hongrois) est un compositeur, transcripteur et pianiste virtuose hongrois né le 22 octobre 1811 à Doborjan en Hongrie (empire d'Autriche) et mort le 31 juillet 1886 à Bayreuth en Bavière (Empire Allemand).

Liszt est le père de la technique pianistique moderne et du récital. Aussi féconde que diverse, son œuvre a inspiré plusieurs courants de la musique moderne.



### **JOHANNES BRAHMS**

né le 7 mai 1833 à Hambourg et mort le 3 avril 1897 à Vienne, est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand.

Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens de la période romantique. Beaucoup le considéraient comme le « successeur » de Ludwig van Beethoven. Ce dernier dira de lui : « son jeu est plein de feu, d'une énergie fatale et d'une précision rythmique qui révèlent l'artiste. Ses compositions contiennent plus de choses intéressantes que je n'en ai jamais rencontrées dans les œuvres d'un jeune homme de son âge ».



### **IGOR STRAVINSKY**

Igor Fiodorovitch Stravinsky, né le 17 juin 1882 à Oranienbaum en Russie et mort le 6 avril 1971 à New-York aux Etats-Unis, est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste russe (naturalisé Français en 1934, puis Américain en 1945) de musique moderne, considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XXème siècle. Le compositeur accède à la célébrité par la création de trois ballets : L'Oiseau de feu (1910), Petrouchka (1911) et son œuvre maîtresse le Sacre du printemps (1913).

## ***LES INTERPRETES***



### **Christoph KONCZ**

Né le 3 septembre 1987 à Constance en Allemagne il s'est imposé rapidement sur la scène internationale en tant que chef d'orchestre après avoir connu le succès en tant que violoniste soliste, chambriste et deuxième violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. A l'âge de 9 ans il a été acclamé dans le monde entier pour son rôle de l'enfant prodige dans le film "The Red Violin". Son violon est un stradivarius connu sous le nom "Brustlein" de 1707 grâce à un généreux prêt de la Banque Nationale d'Autriche



### **Alexandra SOUMM**

Née le 17 mai 1989 à Moscou, Russie. Elle a grandi en France où elle commence à étudier le violon dès l'âge de cinq ans auprès de son père. Elle donne son premier concert en Ukraine à sept ans. A seulement 23 ans, en compagnie de deux amies musiciennes elle a fondé l'association caritative Esperanz'Arts, qui vise à apporter les arts dans les écoles, les hôpitaux, les prisons et dans les centres d'accueil des sans-abris. Son violon est un Giovanni Battista Guadagnini de 1785 connu sous le nom d'Ex-Kavaos gracieusement prêté par Florian Leonhard.



### **Gary HOFFMAN**

Né le 24 juin 1956 à Vancouver, Canada, il est membre d'une famille de nombreux musiciens. Dès l'âge de 15 ans il donne son premier concert à New York et devient à l'âge de 22 ans le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'université de l'Indiana où il reste huit ans. Il continue toujours d'enseigner dans les plus grandes académies et festivals. Actuellement il est maître à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique où il enseigne à de jeunes violoncellistes de haut niveau. Il joue sur un Niccolò Amati de 1662.